



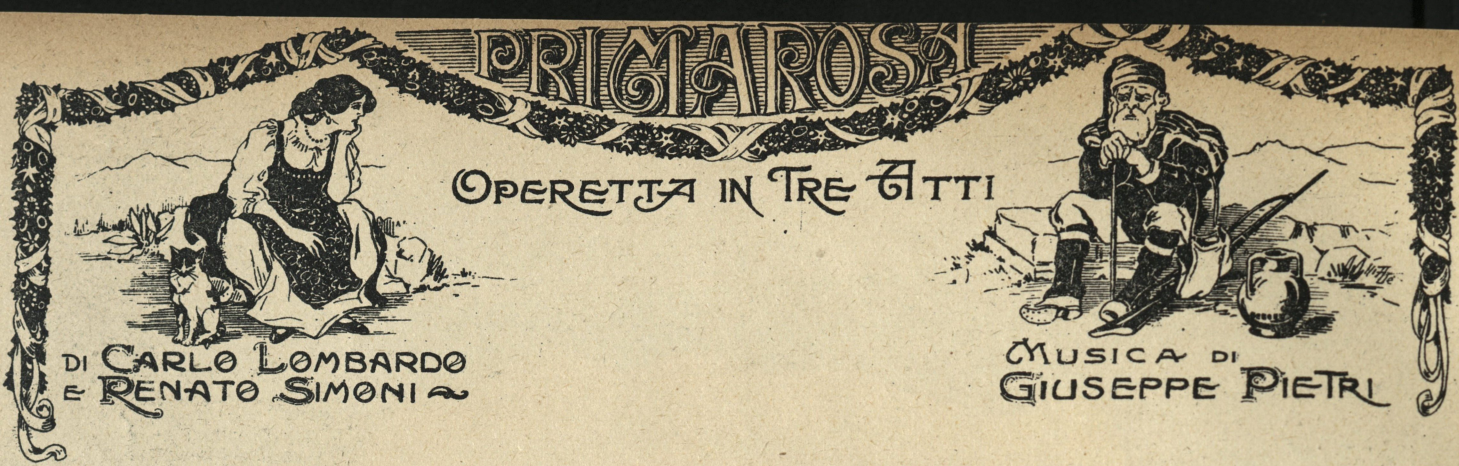
Primavera

Operella in tre atti di
Carlo Lombardo e Renato Simoni
musica di

Giuseppe Pietri

Il Charleston
di Mezzanotte
L. 7.--

95 Casa Editrice Musicale
Carlo Lombardo
MILANO



IL CHARLESTON DI MEZZANOTTE

Allegro giusto

Allegro giusto

I. FLU. Du-no schietto per-fet-to a-me-ri-
 II. COCK. U-no scat-to da mat-to al-loraegli

can- suole inco-re l'a-mo-re bus-sar pian pian CO. Tutto ei eu-ra mi-su-ra
 ha Chi lo tie-ne ca-te-ne chi tro-ve-ra FL. O-ro a fiu-mi pro-fu-mi

la-vor pia-cer Ha la te-sta ben de-sta co-mè do-ver FL. Ma pur
 gio-iel-lie fior Ei dif-fon-de profon-de ca-rez-ze ed or CO. Co-si

un poco allarg.

se il di la flemma può ser-bar CO. Al suon di mez-za-notte è un altro af-far
 la de-can-ta-ta se-rie-tà FL. Al suon di mez-za-not-te sva-ni-ra

un poco allarg. *sempre allarg.*

p e dolcemente

A 2
Mez . za . notte! Che lot . ta a ta . ner fer . mi i gar . ret . ti

A 2
Gen . t'or . che . stre ben . de . stre in . treccian mil . le du .

sempre p

con anima

A 2
et . ti Ci . re . cla . ma ci chia . ma il Charle .

f con anima

A 2
ston pre . po . ten . te il Charle . ston ci spin . ge ci stringe

pp subito

A 2
sino all'au . ro . ra na . scen . te scen . te

1. 2.
ff *ff* *ff vigoroso*

76

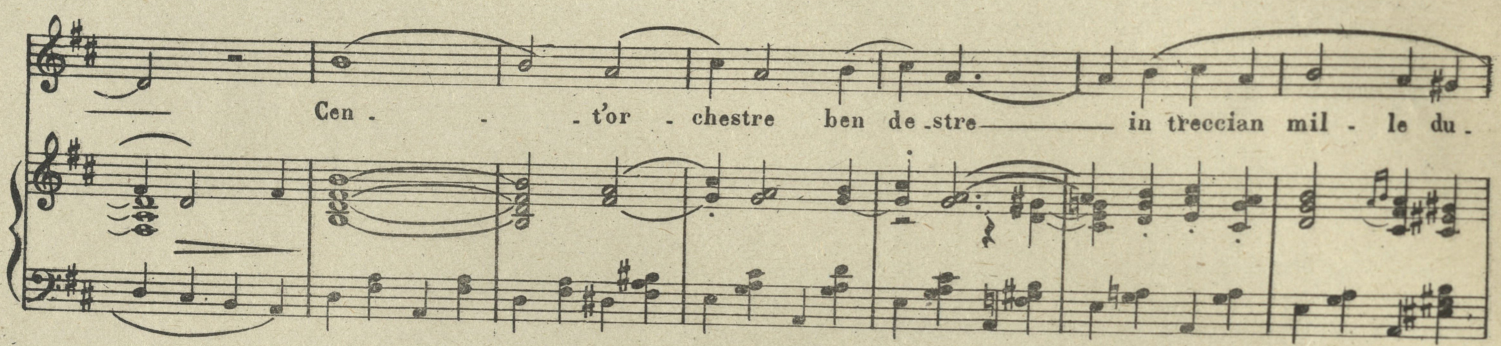
ppp e grazioso

Mez - - - za not - te che lot - te per te - ner fer - mi i gar - ret - ti

pp e grazioso



Cen - - - tor - chestre ben de - stre in treccian mil - le du -



- et - ti Ci - re - cla - ma ci chia - ma

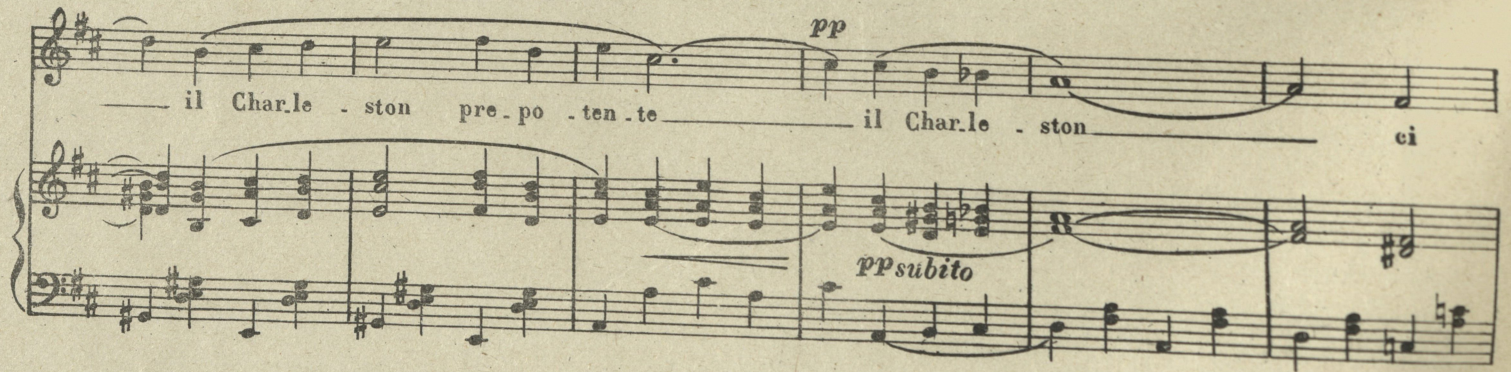
cresc.



il Char - le - ston pre - po - ten - te il Char - le - ston ci

pp

pp subito



spinge ci stringe - - - fi - no all'au - ro - ra na - scente

ff

ff *corta*



sempre più vivo

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo marking 'sempre più vivo' is placed above the upper staff.

Più stretto

fff

string.

This system continues the musical piece. The tempo is marked 'Più stretto' (faster). The dynamic marking 'fff' (fortississimo) is indicated. The word 'string.' is written across the staves, suggesting a specific instrumental texture.

I. Tempo

(azioni come dal libretto)

pp 2. Sax fono

This system marks a change in tempo to 'I. Tempo' (first tempo). The instruction '(azioni come dal libretto)' indicates that the music should be performed with actions as if from the libretto. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used, and the instrument '2. Sax fono' (second saxophone) is specified.

This system shows a continuation of the saxophone part with sustained notes and chords, maintaining the first tempo.

This system continues the saxophone part with various articulations and dynamics.

Stretto

fff e brillante

This system is marked 'Stretto' (faster). The dynamic marking 'fff e brillante' (fortississimo and brilliant) is indicated, suggesting a more energetic and bright performance.

This system concludes the page with a final flourish, featuring a 'fff' dynamic marking.

77

PRIMAROSA

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO e RENATO SIMON

Musica di

GIUSEPPE PIETRI

Spartito completo per Canto e Pianoforte L. 45.--

" " " Pianoforte solo L. 35.--

Libretto dei Versi L. 3.--

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte

Il Brigante Gentiluomo
La Primavera
Ho vent'anni
Addio Colomba
Il Matrimonio
Lo Shimmy dei Mannequins
Il Charleston di Mezzanotte
I Mannequins di Cera
Duetto del Natale

L. 7.-- cad. (aumento compreso)

Pezzi Staccati per Mandolino (o v)

Il Brigante Gentiluomo
La Primavera
Ho vent'anni
Le Viole
Addio Colomba
Il Matrimonio
Lo Shimmy dei Mannequins
Il Charleston di Mezzanotte
I Mannequins di Cera
Duetto del Natale

L. 1.50 cad. (aumento compr)

Pezzi per Orchestra Salon

Il Brigante Gentiluomo
La Primavera
Ho vent'anni
Addio Colomba
Il Matrimonio

Lo Shimmy dei Mannequins
Il Charleston di Mezzanotte
I Mannequins di Cera
Duetto di Natale

L. 8.-- cadauno (aumento comp reso)

Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO

Via Legnano, 14 - MILANO (110) - Telefono 81-190

Preziato Stabil. per Incisione Musica M. ANDREOLI - Milano, V